

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Тольяттинский государственный университет»

Б1.О.36.01

(индекс дисциплины)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Мастерские по направлениям 1**

(наименование дисциплины)

по направлению подготовки  
42.03.02 Журналистика

направленность (профиль)  
Журналистика

Форма обучения: очная

Год набора: 2026

Общая трудоемкость: 3 ЗЕ

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6	Итого
Форма контроля	зачет	
Вид занятий		
Лекции	16	<b>16</b>
Лабораторные		
Практические	16	<b>16</b>
Руководство: курсовые работы (проекты)		
Промежуточная аттестация	0,25	<b>0,25</b>
Контактная работа	32,25	<b>32,25</b>
Самостоятельная работа	75,75	<b>75,75</b>
Контроль		
<b>Итого</b>	108	<b>108</b>

Рабочую программу составил(и):

Доцент кафедры, доцент, кандидат филологических наук, Иванова Л.В.

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рецензирование рабочей программы дисциплины:



Отсутствует



Рецензент

---

*(должность, ученое звание, степень, Фамилия И.О.)*

Рабочая программа дисциплины составлена на основании ФГОС ВО и учебного плана направления подготовки 42.03.02 Журналистика

**Срок действия рабочей программы дисциплины до «30» августа 2030 г.**

УТВЕРЖДЕНО

На заседании кафедры «Журналистика и социология»

(протокол заседания № 12 от «19» июня 2025 г.).

## 1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формировать у обучающихся междисциплинарные компетенции, необходимые для успешной работы в различных жанрах арт-критики и арт-журналистики, в научно-популярных медиа, в просветительских проектах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплины и практики, на освоении которых базируется данная дисциплина: Основы теории журналистики; Организация работы редакционных коллективов СМИ; Технологии сбора, проверки и обработки информации в журналистике; Новостная журналистика. Печать и сайт; Логическая культура журналиста; Аналитическая журналистика печатных и электронных средств массовой информации.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Производственная практика (профессионально-творческая практика) 2, 3; Производственная практика (преддипломная практика); Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Планируемые результаты обучения

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
ОПК-2. Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и (или) коммуникационных продуктах	ОПК-2.1. Знает систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития	Знать: – систему общественных и государственных институтов в сфере культуры, механизмы их функционирования и тенденции развития; – принципы управления медиапроектами в сфере арт-журналистики
		Уметь: – выбирать тематику материалов в сфере арт-журналистики в соответствии с задачами государственной информационной политики; – планировать реализацию медиапроекта в сфере арт-журналистики в соответствии с задачами государственной информационной политики
		Владеть: – способностью разработать индивидуальный и (или) коллективный проект в сфере арт-журналистики в соответствии с задачами государственной информационной политики

Формируемые и контролируемые компетенции (код и наименование)	Индикаторы достижения компетенций (код и наименование)	Планируемые результаты обучения
	ОПК-2.2. Соблюдает принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах при освещении деятельности общественных и государственных институтов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы постановки профессиональных задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом / материалом в сфере арт-журналистики</li> <li>– этапы, принципы, особенности всех этапов и принципов производства индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере арт-журналистики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить конкретные стратегические и тактические задачи на всех этапах производства индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере арт-журналистики с учетом принципа объективности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком решения задач при работе над индивидуальным и (или) коллективным проектом в сфере арт-журналистики в соответствии с принципом объективности</li> </ul>
ОПК-5. Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования	ОПК-5.1. Знает совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие медиакоммуникаций в сфере культуры и искусства;</li> <li>– специфику развития медиакоммуникаций в сфере культуры и искусства на глобальном, национальном и региональном уровнях;</li> <li>– специфику функционирования специализированных арт-СМИ, тенденции коммерциализации художественного дискурса, а также особенности региональных, национальных и глобальных арт-рынков как среды, в которой действует арт-журналист</li> </ul>

<b>Формируемые и контролируемые компетенции</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы достижения компетенций</b> (код и наименование)	<b>Планируемые результаты обучения</b>
	ОПК-5.2. Осуществляет свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять, как изменения государственной культурной политики (гранты, визовые режимы для художников, закон о иностранных агентах), экономические кризисы и конъюнктура арт-рынка влияют на повестку арт-СМИ, возможность публикации критических материалов и стратегии продвижения культурных проектов;</li> <li>– проверять корректность использования изображений произведений (лицензирование, добросовестное использование), соблюдать баланс между свободой художественной критики и репутационными рисками, а также адаптировать формат и тон материалов под разные медиаплатформы с учётом требований законодательства о защите чести, достоинства и деловой репутации</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками выбора модели медиатекста арт-журналистики, адекватного конкретной медиакоммуникационной системе</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
<b>Модуль 1.</b> Генезис арт- журналистики	Лекция	Генезис арт-журналистики в западных и отечественных СМИ	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Роль арт-критики в развитии художественной культуры, искусств и массовых коммуникаций	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Цели, задачи и функции арт-журналистики	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Диалектика субъективного и объективного в произведениях арт-журналистики	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
<b>Модуль 2.</b> Способ деятельности, направления и жанры арт- журналистики	Лекция	Жанры арт-журналистики и их трансформация на современном этапе. Методы критического анализа произведений искусства	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Анализ арт-события	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Рецензия, аннотация, анонс, реплика как жанры арт-критики	6	2	-	-	

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Практическое занятие	Представление результатов оценочной деятельности в жанрах арт-журналистики	6	2	15	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Творческий портрет и интервью как жанры арт-критики	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Специфика подготовки материала и этические моменты в работе над творческим портретом	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Критическая статья и обозрение как жанры арт-критики	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Представление результатов анализа произведений искусства в жанрах арт-критики	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Лекция	Музыкальная и театральная журналистика: специфика предмета и метода анализа произведения театрального искусства Типология изданий арт-журналистики	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Театральная / музыкальная рецензия	6	2	15	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание

Модуль (раздел)	Вид учебной работы	Наименование тем занятий (учебной работы)	Семестр	Объем, ч.	Баллы	Интерактив, ч.	Формы текущего контроля (наименование оценочного средства)
	Лекция	Кинокритика: процессы трансформации жанров. Типология изданий арт-журналистики,	6	2	-	-	
	Практическое занятие	Кинорецензия	6	2	10	-	Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание
	Псц	Посещаемость			10		
Итого:				32	100		



## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины основано на принципе практико-ориентированного обучения. Используются образовательные технологии, позволяющие создать условия, необходимые для формирования познавательных и профессионально-творческих компетенций. В основе содержания дисциплины – ориентация на современные тенденции развития арт-журналистики.

Преподавателем используются следующие образовательные технологии.

*Технология развития критического мышления:*

- лекция-беседа;
- практические занятия с проверкой результатов самостоятельной работы обучающихся.

*Технология проектного обучения:*

- практическое занятие с анализом конкретной ситуации.

## **6. Методические указания по освоению дисциплины**

Включение обучающихся в образовательную и практическую деятельность призвано углубить и закрепить их знания об арт-журналистике и подготовить к производству качественных материалов о сфере культуры. Практические занятия проводятся после освоения обучающимися теоретических знаний по дисциплине, а также после активной самостоятельной работы: прочтения и конспектирования текстов научной и учебно-методической литературы, осмысления заранее предложенных к практическому занятию вопросов, а также после выполнения практических заданий.

Задания, предлагаемые обучающимся в процессе обучения, призваны обеспечить развитие профессиональных компетенций от репродуктивного уровня (для которого характерно опознание изучаемых элементов в профессиональной деятельности журналистов, а также их продуктах), через реконструктивный (требующий владения умениями и навыками анализа и подготовки профессиональных экспертиз) к творческому уровню, предполагающему создание журналистского контента аналитического и оценочного типа.

Выполнение практических заданий по предмету предполагает активное участие обучающихся в работе молодежного медиахолдинга «Есть talk». Содержание и творческие задачи коррелируются с концепцией и информационной политикой электронного издания «Есть talk». Соответственно, оценка качества полученных результатов предполагает соотнесение их с установками, стандартами и форматными характеристиками массмедиа ТГУ.

Для грамотного и результативного выполнения практических заданий требуется знание обучающимися всех внутри редакционных документов медиахолдинга, а также понимание необходимости соблюдать их требования при выполнении профессиональных действий.

## 7. Оценочные средства

### 7.1. Паспорт оценочных средств

Семестр	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
6	ОПК-2 ОПК-5	<i>Разноуровневые задачи и задания Индивидуальное творческое задание</i>

### 7.2. Типовые задания или иные материалы, необходимые для текущего контроля

#### 7.2.1. \_\_\_\_\_ Разноуровневые задачи и задания (наименование оценочного средства)

##### Типовой пример задания репродуктивного уровня

Определите субъективное и объективное в оценочных высказываниях и систему аргументации в тексте публикации.

##### Краткое описание и регламент выполнения

Обучающиеся выбирают из предложенных преподавателем текстов два наиболее интересных им, знакомятся с произведением, о котором они написаны и готовят разбор, определяя субъективность и объективность оценки автора.

Алгоритм выполнения задания:

- познакомиться с публикацией и произведением, которому она посвящена;
- выделить в тексте все оценочные средства и аргументы;
- определить, насколько автор был субъективен или объективен в оценках того или иного произведения, в трактовке образов, ситуаций, конфликтов и т.д. на основании приведенных аргументов;
- оценить содержание авторской оценки и аргументации, сделать выводы;
- описать результаты анализа.

##### Критерии оценок:

– 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике, а также сформированность умений разрабатывать стратегию познавательной деятельности, основываясь на теории вопроса; все суждения имеют достаточные основания;

– 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике, но не все суждения имеют достаточные основания;

– 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о специфике критического анализа произведения искусства и его оценки в арт-журналистике;

– 2 балла: задание выполнено наполовину, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования;

– 1 балл: задание не выполнено, обучающийся участвовал в обсуждении результатов других студентов.

### **Типовой пример задания реконструктивного уровня**

Основываясь на документальной информации, составьте профайл художника, писателя, музыканта или актера. Обоснуйте выбор каждого источника информации с точки зрения полезности и компетентности для раскрытия темы.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Для выполнения задания необходимо:

- выбрать представителя арт-индустрии (художника, писателя, музыканта или актера, работающего в нашем городе);
- изучить дискурс документов, связанных с его творчеством и выбрать источники документального типа;
- проанализировать полученную информацию и отобрать необходимую для составления профайла;
- получить дополнительную информацию из доступных источников;
- составьте профайл.

#### **Критерии оценки:**

- 5 баллов: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними, а также сформированность умений синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, алгоритмов, стратегии действий; все суждения имеют достаточные основания; результаты демонстрируют эффективное решение поставленной задачи;
- 4 балла: задание выполнено полностью, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними, но не все суждения имеют достаточные основания;
- 3 балла: задание выполнено полностью, но нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования, либо задание выполнено наполовину, соблюдена методика и алгоритм действий, полученные результаты доказывают устойчивость знаний обучающегося о типах источников информации и технологиях работы с ними;
- 2 балла: задание выполнено наполовину, нарушена методика и алгоритм действий, полученные результаты вызывают сомнения с точки зрения обоснования;
- 1 балл: задание не выполнено, обучающийся участвовал в обсуждении результатов других студентов.

### **Типовой пример задания творческого уровня**

Подготовьте учебный текст в жанре рецензии на любой кинофильм.

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Задания выдаются обучающимся заранее, выполняются дома. На практическом занятии коллективно обсуждаются результаты выполнения заданий, разбираются типовые ошибки. Для выполнения задания необходимо:

- выбрать вышедший в прокат (новый) кинофильм;
- посмотреть кинофильм;
- провести интервью с экспертами из сферы кино с целью получения оценочных суждений;
- ориентируясь на модель конкретной разновидности рецензии: колонка-рецензия, кино-рецензия, мини-рецензия, написать материал для аудитории молодежного медиахолдинга ТГУ.
- соблюдать логические законы и принципы, грамотно использовать метод оценочной аргументации.

### **Критерии оценки:**

– 5 баллов: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели жанра как с точки зрения содержания, так и формы; соответствует требованию взаимосвязи формы и содержания, полностью реализована целевая установка; решены познавательные и коммуникативные задачи арт-журналистики;

– 4 балла: текст в целом отвечает качественным требованиям, предъявляемым к конкретной модели жанра как с точки зрения содержания, так и формы, допущены незначительные ошибки в диалектической взаимосвязи формы и содержания; в результате обучающемуся удалось решить познавательные задачи, но не удалось добиться нужного коммуникативного эффекта;

– 3 балла: текст отвечает качественным требованиям, предъявляемым к содержанию произведения арт-журналистики, но не соответствует структурно-композиционным характеристикам;

– 2 балла: текст требует доработки как с точки зрения содержания, так и формы;

– 1 балл: вместо текста представлен план.

### **7.2.2. \_\_\_\_\_**

### **Индивидуальное творческое задание**

*(наименование оценочного средства)*

#### **Типовой пример индивидуального творческого задания**

Подготовьте рецензию о кинофильме, вышедшем в российский кинопрокат, для молодежного медиахолдинга «Есть talk!».

#### **Краткое описание и регламент выполнения**

Обучающийся выбирает новый кинофильм, вышедший в российский кинопрокат, посещает его и, используя теоретические знания, готовит материал в жанре кинорецензии.

#### **Критерии оценки:**

– 5 баллов: при написании текста соблюдены все требования к выбранному жанру, в тексте раскрыта творческая индивидуальность автора, а также выдержаны требования, предъявляемые к текстам СМИ, материал рекомендован к публикации;

– 4 балла: при написании текста допущены не грубые ошибки, в тексте раскрыта творческая индивидуальность автора, выдержаны требования, предъявляемые к текстам СМИ, материал рекомендован к публикации после доработки;

– 3 балла: при написании текста допущены не грубые ошибки, но в тексте не раскрыта творческая индивидуальность автора и не выдержаны требования, предъявляемые к текстам арт-журналистики, текст рекомендован к публикации после основательной доработки;

– 2 балла: текст написан с соблюдением необходимых требований, но с серьезными ошибками;

– 1 балл: разработана концепция текста.

### **7.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### **7.3.1. Вопросы к промежуточной аттестации**

Семестр: 7

<b>№ п/п</b>	<b>Вопросы к зачету</b>
1.	Определение искусства. Предмет искусства. Функции искусства.
2.	Понятие «культура». Грани взаимоотношений журналистики и культуры.

№ п/п	Вопросы к зачету
3.	Определение массовой культуры. Жанры массовой культуры. СМИ как канал освещения культуры.
4.	Телеканал «Культура», его программы и жанры.
5.	Живопись как вид искусства, ее специфика и выразительные средства. Живопись как предмет арт-критики.
6.	Специфика литературы. Выразительные средства, виды и жанры литературы. Современный литературный процесс в СМИ.
7.	Театр как синтез искусств. Основные театральные жанры. Портрет актера в прессе, в радиоэфире и на экране.
8.	Определение и происхождение киноискусства. Первые киностудии. Этапы развития кино. Искусство анализа кинофильма. Киножурналистика в периодической печати, на радио, телевидении, в интернете.
9.	Культуроформирующая функция журналистики и СМИ.
10.	История и теория искусств и критики: единство предмета, метода, конечных задач. Отличия критики от истории и теории искусств. Интерес критики к актуальным проблемам современности.
11.	Современные проблемы культуры в СМИ.
12.	Ценностно-ориентационный характер критической деятельности.
13.	Проблема адекватного прочтения критиком идеи рецензируемого текста. Правомочность множественности критических толкований одного и того же текста. Понятие «критическая интерпретация».
14.	Субъективность и субъективизм в критике. Объективность и объективизм в критике. Аргументация как средство перехода субъективного в объективное.
15.	Рассмотрение явлений в диалектическом единстве формы и содержания. Учет творческой индивидуальности автора.
16.	Художественный процесс как объект критики.
17.	Научно-публицистическая природа критического творчества
18.	Соотношение объектов и жанров критики
19.	Рецензия и ее разновидности
20.	Аннотация, анонс, реплика
21.	Творческий портрет и его разновидности
22.	Интервью-портрет как жанр критики
23.	Статья и ее разновидности
24.	Обозрение как жанр критики
25.	Конкретно-исторический подход как принцип критического анализа
26.	Критика как интерпретация
27.	Единство формы и содержания как принцип критического анализа
28.	Приемы критического анализа
29.	Специфика литературной критики
30.	Специфика театральной критики
31.	Специфика кинокритики
32.	Специфика музыкальной критики
33.	Специфика критики изобразительных искусств
34.	Арт-журналист: требования к личности и профессиональные качества.
35.	Специализация арт-журналиста.
36.	Ивент-менеджмент и блогосфера в современных арт-изданиях.
37.	Специфика арт-текста

№ п/п	Вопросы к зачету
38.	Жанры арт-журналистики в системе журналистских жанров.
39.	Событийно-информационные жанры арт-журналистики.
40.	Жанры арт-публицистики

### 7.3.2. Критерии и нормы оценки

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	<i>По накопительному рейтингу</i>	Зачтено	100-55 баллов
		Не зачтено	0-54 балла

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
6	Зачет (устно) (пересдача преподавателю)	Зачтено	<p>Развернутые ответы на два вопроса: глубина раскрытия темы, полнота, точность определения терминов и понятий, правильность примеров из журналистской практики, доказывающих (иллюстрирующих) теоретические положения; ответы на дополнительные вопросы, демонстрирующие свободное владение материалом; знание источников научной и учебно-методической информации; а также понимание сущности, специфики, методологии и жанровой палитры арт-журналистики.</p> <p>Возможны незначительные ошибки в определении понятий, отсутствие в ответе описаний второстепенных аспектов темы. При условии отсутствия ответа на один вопрос обучающийся должен продемонстрировать знание специфики и тенденций развития дискурса арт-журналистики, жанры и форматы, используемые для</p>

Семестр	Форма проведения промежуточной аттестации	Критерии и нормы оценки	
			отражения предмета и оценочных суждений журналиста
		Не зачтено	Обучающийся ответил на два вопроса, но допустил грубые ошибки в раскрытии темы, не привел подтверждающие примеры; либо ответил только на один вопрос, при этом не продемонстрировал достаточный уровень знаний специфики и тенденций развития дискурса арт-журналистики, ее жанрово-форматной палитры

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 8.1. Обязательная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Акулич Е. М. Захарова Л. Н., Скульмовская Л. Г.	Актуальные проблемы науки и образования в культуре	Монография	2021	ЭБС «Лань»
2	Бочкова Т. Р., Приданова Е.В.	Жанры музыкальной журналистики. Век XXI	Учебно-методическое пособие	2021	ЭБС «Лань»
3	Мареев Е. В. – составитель	Науки о культуре: теория и практика	Монография	2024	ЭБС «Лань»

### 8.2. Дополнительная литература

№ п/п	Авторы, составители	Заглавие (заголовок)	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Год издания	Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС
1	Бобров А. А	Журналистика в социально-культурной сфере. Обществу и человеку	Учебное пособие	2018	ЭБС IPR SMART
2	Ганичева Ю. В. (отв.-ред.)	Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы	Сборник научных трудов	2019	ЭБС Znanium.com
3	Дмитриева О. А., Колесниченко А. В., Кульчицкая Д. Ю. [и др.]	Журналистика в информационном поле современной России: должное и реальное	Монография	2019	ЭБС IPR SMART



<b>№ п/п</b>	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие (заголовок)</b>	<b>Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, др.)</b>	<b>Год издания</b>	<b>Количество в научной библиотеке / Наименование ЭБС</b>
4	Лапшина Г.С.	Искусство глазами журналиста	Монография	2016	ЭБС Znanium.com
5	Птушко Л. А.	Музыкальная журналистика. Теория и практика	Учебное пособие	2018	ЭБС IPR SMART
6	Сидоров В. А.	Аксиология журналистики	Учебное пособие	2019	ЭБС IPR SMART
7	Фотиева И.В. Семилет Т.А. Лукашевич Е.В. Витвинчук В.В.	Российская журналистика сегодня: социальная миссия и профессиональное мастерство	Монография	2020	ЭБС Znanium.com

### 8.3. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Cambridge university press [Электронный ресурс] : журналы издательства. – Cambridge : Cambridge university press, 2018. – Режим доступа: <https://www.cambridge.org/> – англ. с экрана. – Яз. англ.
2. Elibrary [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Москва: НЭБ, 2000. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
3. NEICON [Электронный ресурс] : электронная информация : архив научных журналов. – Москва : НЭИКОН, 2002. – Режим доступа: <https://arch.neicon.ru/xmlui/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
4. Scopus [Электронный ресурс] : реферативная база данных. – Netherlands: Elsevier, 2004. – Режим доступа: <https://www.scopus.com/>. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
5. Springer Link [Электронный ресурс] : [база данных]. – Switzerland : Springer Nature, 1842. – Режим доступа: <https://link.springer.com/> – Загл. с экрана. – Яз. англ.
6. Web of Science [Электронный ресурс] : мультидисциплинарная реферативная база данных. – Philadelphia : Clarivate Analytics, 2016. – Режим доступа : <https://login.webofknowledge.com/error/Error?Src=IP&Alias=WOK5&Error=IPError&Params=%26Error%3DClient.NullSessionID&PathInfo=%2F&RouterURL=https%3A%2F%2Fwww.webofknowledge.com%2F&Domain=.webofknowledge.com.> – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.
7. Всероссийский центр изучения общественного мнения [Электронный ресурс]: база данных. – Режим доступа: <https://wciom.ru/database/>
8. КиберЛенинка: научная электронная библиотека открытого доступа. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/about>
9. Медиалогия [Электронный ресурс]: автоматическая система мо-ниторинга и анализа СМИ и соцмедиа. – Режим доступа: <https://www.mlg.ru/>
10. Яндекс.Новости [Электронный ресурс] : служба автоматической обработки и систематизации новостей. – Режим доступа: <https://yandex.ru/news/smi>

### Научно-профессиональные издания

1. Акценты : альманах факультета журналистики Воронежского государственного университета. – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
2. Вестник Воронежского государственного университета Серия: «Филология. Журналистика» [Электронный ресурс] : научный журнал Воронежского государственного университета – Режим доступа: <http://jour.vsu.ru/izdaniya/zhurnaly-izdaniya/>
3. Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика : научный журнал. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/msu-bulletin/>
4. Вестник электронных и печатных СМИ : профессиональный журнал. – Режим доступа: <http://www.ipk.ru/nauka/vestnik-smi/archive>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов. – Режим доступа: [www.journalist-virt.ru/](http://www.journalist-virt.ru/)
6. Меди@льманах : некоммерческое академическое издание. – Режим доступа: <http://www.journ.msu.ru/science/pub/media-almanac/>
7. Медиаскоп : электронный продолжающийся научный журнал факультета журналистики МГУ имени М.В. Ломоносова. – Режим доступа: <http://www.mediascope.ru/>

### 8.4. Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
	Windows: WinPro 10 RUS Upgrd OLP NL Acdmc	договор № 757 от 04.07.2018, срок действия – бессрочно;

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование ПО</b>	<b>Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)</b>
		контракт № 1653 от 14.12.2018, срок действия – бессрочно
	Office Standard: Office Stdandard 2013 Russian OLP NL AcademicEdition	контракт № 690 от 19.05.2015, срок действия – бессрочно

**8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий, помещений для самостоятельной работы обучающихся (номер аудитории)</b>	<b>Перечень основного оборудования</b>
1	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации. Телестудия (УЛК-501)	Столы ученические двухместные, стулья ученические, стол преподавательский, стул преподавательский, доска аудиторная (маркер), трибуна
2	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа. Учебная аудитория для проведения лабораторных работ. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ). Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций. Учебная аудитория для проведения занятий текущего контроля и промежуточной аттестации (УЛК-601)	Доска аудиторная (меловая). Доска маркерная. Столы ученические двухместные, стулья ученические, ПК
3	Помещение для самостоятельной работы студентов (УЛК-105)	Столы, стулья, компьютеры
4	Помещение для самостоятельной работы обучающихся. (Г-401)	Столы, стулья, компьютеры